Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 15 FEVRIER 2026

SAINT-CLOUD

Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Le Floc'h Maison de ventes - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407. Me Aimée Le Floc'h, Guillaume Le Floc'h et Aurélie Vassaux commissaires-priseurs habilités.

Vente aux enchères publiques

Dessins & Tableaux
Sculptures, Objets d'art & de bel ameublement
Tapis & Tapisseries

Dimanche 15 février 2026 à 14h

Expositions publiques
Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 février de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Frais en sus des enchères : 27% TTC

1re de couverture : lot no 21
4e de couverture : lot no 155

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur :

Drouot Live ou INTERENCHERES LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Clément Le Penven
Conception et impression : Aurélie Vassaux & Arlys

Experts

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les lots n^{os} 5 à 24, 26 à 28, 32 à 34, 36, 37, 39, 41, 44 à 47

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les lots n^{os} 1 à 4, 29, 38 et 51

HAUTE EPOQUE
Monsieur Benoît BERTRAND
10, rue Saint-Marc
75002 PARIS
06 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 73 et 74

SCULPTURES
Cabinet Sculpture et Collection
Madame Élodie JEANNEST DE GYVÈS
et Monsieur Alexandre LACROIX
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 83 97 02 05
a.lacroix@sculptureetcollection.com
a décrit les lots n^{os} 70, 75 et 79

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Monsieur Cédric HENON
43, rue Jean Jaurès
45800 SAINT-JEAN-DE-BRAYE
06 95 34 93 78
cedric.henon@authenticite.fr
a décrit les lots n^{os} 71, 91, 92, 94, 95, 97, 100 à 102, 105 à 108, 110, 111, 113 à 116, 120, 123, 124, 126, 130, 134, 137 et 140

TAPIS & TAPISSERIES
Monsieur Frank KASSAPIAN
10, allée des Bengolis
83400 HYÈRES
06 58 68 52 26
kassapian@yahoo.fr
a décrit les lots n^{os} 154, 156 à 161

Dessins & Tableaux

1.
Ecole italienne du XVI^e siècle d'après Polidoro DA CARAVAGGIO (1499-1543).
Mercure.
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu (quelques taches, légères oxydations de la gouache blanche).
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 17,5 cm
600 / 800 €

Provenance : Collection Richard Cosway, son cachet en bas à droite (L.628).

2.
Ecole du Nord du XVII^e siècle.
Etude de figures paysannes.
Plume et encre brune sur esquisse au crayon noir (dessin doublé, petites taches).
Haut. : 16 cm - Larg. : 20,8 cm
500 / 600 €

3.
Ecole française du XVIII^e siècle d'après Annibale CARRACCI (1560-1609).
Etude de naïade.
Sanguine (quelques taches).
Haut. : 44,7 cm - Larg. : 36,8 cm
300 / 400 €

4.
Ecole italienne du XVIII^e siècle.
Académie d'homme la main droite levée.
Sanguine sur papier (froissé, pliures).
A vue : Haut. : 50 cm - Larg. : 27 cm
200 / 300 €

3

4

5.
Ecole espagnole du XVI[e] siècle.
Sainte Famille avec saint Jean Baptiste.
Panneau de pin, deux planches, non parqueté (restaurations anciennes).
Haut. : 35 cm – Larg. : 43 cm
Cadre en bois laqué noir et doré, travail italien du XVII[e] siècle.
1 200 / 1 500 €

6.
Ecole italienne vers 1700.
Saint Jérôme.
Toile d'origine.
Inscrit en bas à droite S.GIR.MO.
Haut. : 65,5 cm – Larg. : 52,5 cm
400 / 600 €

7.
Ecole italienne du XVII[e] siècle.
Saint Jean Baptiste.
Toile.
Haut. : 47 cm – Larg. : 36,5 cm
400 / 600 €

8.
Ecole hollandaise du XVII[e] siècle d'après Abraham BLOMAERT (1564-1651).
La résurrection de Lazare.
Panneau de chêne parqueté (restaurations anciennes).
Haut. : 87 cm – Larg. : 140 cm
3 500 / 4 000 €
Note : il s'agit d'une reprise avec des variantes de la composition gravée par Jan Harmensz Muller.

9.
Ecole flamande du XVII[e] siècle, suiveur de Frans FRANCKEN (1581-1642).
La Présentation au Temple.
Cuivre.
Inscription ancienne au dos et ancienne attribution à Pieter Coecke.
Haut. : 13 cm – Larg. : 10,5 cm
Cadre en bois noirci portant une étiquette 224.
500 / 700 €

10.
Cornelis de WAEL (1592- 1667).
Un convoi de brigands.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 71 cm - Larg. : 95 cm
2 000 / 3 000 €

11.
Dans le goût de Quirijn van BREKELENKAM (1622-1668).
Fumeur de pipe.
Toile.
Haut. : 36 cm - Larg. : 30 cm
400 / 600 €

12.
Ecole romaine du XVII^{e} siècle.
Vue imaginaire de Rome.
Albâtre ovale (accident restauré).
Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm
300 / 400 €

13.
Ecole française vers 1650.
Christ enfant avec les instruments de la Passion.
Cuivre.
Porte une ancienne attribution à Van der Werff.
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 13 cm
1 500 / 2 500 €

14.
Ecole bolonaise du XVIII[e] siècle, suiveur de Guido RENI (1575-1642).
Vierge à l'Enfant.
Toile (restaurations anciennes).
Inscrit au dos : GUIDO RENI.
Haut. : 56,5 cm - Larg. : 68,5 cm
1 000 / 1 500 €

15.
Ecole mexicaine du XVIII[e] siècle.
Saint Isidore.
Cuivre.
Haut. : 22 cm - Larg. : 16,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII[e] siècle.
800 / 1 200 €

Note : Isidore dit le Laboureur (vers 1070 - vers 1130), ouvrier agricole puis saint canonisé par l'Eglise catholique. Sa fête est célébrée le 15 mai à Madrid, sa ville natale dont il est le saint patron.

16.
Ecole du XIX[e] siècle, dans le goût de la Renaissance.
La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.
Toile.
Haut. : 82 cm - Larg. : 65 cm
400 / 600 €

17.
Balthasar BESCHEY (1708-1776).
Personnages à l'entrée d'un village.
Toile.
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 61,5 cm
2 000 / 3 000 €
Un certificat d'authenticité délivré par Robert Crouzet daté de 1982 sera remis à l'acquéreur.

18.
Egbert van der POEL (1621-1664).
Les feux de la saint Jean.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé en bas à gauche.
Cachet de cire au dos et étiquette n° 22.
Haut. : 53 cm - Larg. : 42,5 cm
2 000 / 3 000 €

19.
Ecole française vers 1700, suiveur de Nicolas FOUCHÉ (1653-1733).
Le triomphe de Vénus.
Toile ovale.
Haut. : 82 cm - Larg. : 69 cm
800 / 1 200 €

20.
Ecole flamande du XVIII[e] siècle, suiveur de Théobald MICHAU (1676-1765).
Puiseurs d'eau en bordure de rivière.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Haut. : 17 cm - Larg. : 22 cm
300 / 400 €

21.
David de CONINCK (1643/5 - vers 1699).
Chat guettant des animaux de basse-cour.
Toile.
Haut. : 62,5 cm - Larg. : 75 cm
3 000 / 5 000 €

Trois autres versions de cette composition sont connues :
- Vente Sotheby's Londres, 4 juillet 1990, huile sur toile, 72.5 x 95 cm, n°66 ;
- Vente Dorotheum, Vienne, 22 mars 2001, huile sur toile, 74.5 x 98.5 cm, n°134 ;
- Vente Sotheby's Londres, 11 décembre 2003, huile sur toile, 53.5 x 70 cm, n°226.

22.
Ecole flamande du XVIII[e] siècle, entourage de Caspar VERBRUGHEN (1664-1730).
Fleurs coupées dans un vase en bronze.
Toile.
Haut. : 91 cm - Larg. : 70 cm
1 500 / 2 000 €

23.
Pierre ERNOU, dit le chevalier ERNOU (1665-1738).
Portrait de dame au chien et portrait d'homme au manteau de velours.
Paire de toiles (restaurations anciennes).
Ancienne attribution à Nicolas de Largillière.
Haut. : 80 cm - Larg. : 65 cm
3 000 / 5 000 €

24.
Ecole française du XVIII[e] siècle, suiveur de Nicolas LANCRET (1690-1743).
Conversation galante dans un parc.
Toile (légers manques et craquelures).
Haut. : 31 cm - Larg. : 40 cm
500 / 700 €

25.
Jean-Baptiste MADOU (1796-1877).
Le gourmand.
Huile sur panneau.
Haut. : 19 cm - Larg. : 26 cm
500 / 800 €

26.
Attribué à Donatien NONOTTE (1708-1785).
Portrait d'homme au manteau de velours.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 80 cm – Larg. : 64,5 cm
2 000 / 3 000 €

27.
Ecole française vers 1770.
Portrait d'homme en buste.
Pastel.
Haut. : 55,5 cm – Larg. : 45,5 cm
Porte au dos de l'encadrement une note manuscrite : « ce portrait m'a été légué par ma marraine ma tante Gonet en janvier 1930. C. Lloyd ».
600 / 800 €

28.
Dans le goût de Jean-Marc NATTIER (1685-1766).
Portrait de Madame Sophie, fille du roi Louis XV.
Toile ovale.
Haut. : 90 cm – Larg. : 72 cm
Important cadre en bois et stuc à riche décor sculpté et doré (manques).
600 / 800 €

Provenance : dans la famille depuis les années 1970.

Note : l'œuvre originale de Jean-Marc Nattier est conservée au château de Versailles.

29.
Attribué à François BOUCHER (1703-1770).
L'Adoration des bergers.
Crayon noir (dessin doublé, petites taches).
Porte au verso une annotation à l'encre brune illisible transparaissant.
Haut. : 21,2 cm – Larg. : 34,6 cm
2 000 / 3 000 €

Note : une autre version de notre feuille à la sanguine signée et datée de 1756 a été vendue dans la vente de la collection Bourgarel, les 15-16 juin 1922, n° 10.

Nous remercions Mme Joulie qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

30.
Edouard Joseph François AUTRIQUE (1799-1876).
Nature morte aux fleurs et aux poires.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 48 cm – Larg. : 38 cm
800 / 1 200 €

Note : artiste belge, Edouard Autrique se forme à la peinture dans l'atelier de son père Jean Baptiste Joseph Autrique et de Jean-Joseph Kinson. Il expose en 1817 au Salon de Bruxelles ainsi qu'au Salon de Gent en 1823. Il devient le peintre officiel du duc de Gloucester et il semblerait qu'il ait travaillé en France pendant une grande partie de sa carrière.

31.
Dans le goût de l'école de CUZCO.
L'Ange Gabriel.
Toile.
Haut. : 87 cm – Larg. : 57 cm
600 / 800 €

32.
Attribué à Louis TESSIER (1719-1781).
Corbeille de fleurs sur un entablement drapé.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 65 cm – Larg. : 73 cm
800 / 1 200 €

33.
Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH DESFONTAINES (1769-1823).
Couple de bergers dans un paysage ; Promeneurs sur un chemin.
Paire de panneaux de noyer filassés au revers.
Haut. : 24,5 cm – Larg. : 32,5 cm
Cadre en chêne mouluré doré d'époque Louis XVI.
600 / 800 €

34.
Hermanus II KOEKKOECK (1815-1882).
Marine par temps calme.
Panneau signé du monogramme et daté 1832 en bas à droite.
Haut. : 32 cm - Larg. : 26 cm
1 000 / 1 500 €

35.
Jules Achille NOËL (1810/15-1881).
Retour de pêche sur la côte normande.
Gouache sur papier bistre signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 30 cm - Larg. : 24 cm
1 000 / 1 500 €

Note : il s'agit probablement du port du Tréport, avec ses falaises de craie blanche caractéristiques de la côte d'Albâtre ainsi que son feu de jetée, ville où Jules Achille Noël séjourna de 1870 à 1878.

36.
Ecole française vers 1820.
Portrait d'homme en habit, à mi-corps.
Toile et châssis d'origine (restaurations).
Inscription au dos (?).
Haut. : 92 cm - Larg. : 72 cm
600 / 800 €

37.
Attribué à Auguste DELACROIX (1809-1868).
Retour de pêche en Normandie.
Huile sur toile.
Haut. : 25 cm - Larg. : 32,5 cm
Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.
300 / 500 €

38.
Eugène GIRAUD (1806-1881).
Portrait de Marguerite (1842-1925) et Marie (1843-1911) Taupinart de Tilière.
Pastel sur plusieurs feuilles de papier collées sur carton, signé à gauche.
Porte une étiquette au dos identifiant les modèles : « Marguerite de Tilière Comtesse R. de Desmaisons. Marie de Tilière Marquise de Grollier ».
Haut. : 75 cm - Larg. : 63 cm
800 / 1 200 €

39.
Ecole française du milieu du XIX[e] siècle, suiveur de Jan Frans Van DAEL (1764-1840).
Fleurs coupées dans un vase.
Toile.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
800 / 1 200 €

40.
Ecole française du début du XIX[e] siècle.
Portrait de jeune fille en buste.
Huile sur toile (restauration).
A vue : Haut. : 50 cm - Larg. : 40 cm
Cadre d'époque Restauration à vue ovale en bois et stuc doré (vermoulu).
400 / 500 €

41.
Johann Mongels CULVERHOUSE (1820-1894).
Jeune dame au perroquet.
Panneau signé et daté 1863 en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 18,5 cm
300 / 500 €

42.
Fernand QUIGNON (1854-1941).
Charrette de foin à l'arrêt devant un hameau.
Huile sur toile, cachet d'atelier au dos (important enfoncement et légère déchirure).
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm
600 / 800 €

43.
Théophile DECANIS (1847-1917).
Paysage de Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petit enfoncement).
Haut. : 33 cm - Larg. : 55 cm
400 / 600 €

44.
Ecole française vers 1860.
Paysage au crépuscule.
Toile d'origine (déchirures et trou).
Porte une signature en bas à gauche.
Haut. : 66 cm - Larg. : 102 cm
500 / 800 €

45.
Johannes VAN ELST (1880-1948).
Bord de mer en Hollande au clair de lune.
Huile sur toile d'origine signée en bas à gauche (accidents et manques).
Haut. : 35 cm - Larg. : 71 cm
300 / 500 €

46.
Théodore ROUSSEAU (Paris 1812-1867).
Vue prise près de Sens, Yonne.
Papier marouflé sur toile signé du monogramme en bas à gauche.
Au dos une ancienne étiquette de vente : Rousseau vue près de Sens (étude) et une étiquette manuscrite avec le n° 717.
Haut. : 16 cm - Larg. : 40,5 cm
4 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection de Monsieur Charles Camiot, fondateur des motocycles Camiot, puis par descendance.

47.
Louis Victor WATELIN (1838-1907).
Paysage avec vachère et son troupeau.
Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à gauche.
Haut. : 33 cm - Larg. : 46 cm
200 / 300 €

48.
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900).
Jeune paysanne adossée à un arbre.
Toile d'origine signée en bas à droite.
Haut. : 30 cm - Larg. : 23 cm
1 000 / 2 000 €

Note : peintre français associé à l'Ecole de Barbizon, ses œuvres travaillées sur le motif en plein air sont souvent comparées à celles de Jean-Baptiste Corot, membre fondateur de l'Ecole de Barbizon dont il s'inspire.

49.
Eugène Antoine GUILLON (1834-1914).
Portrait d'homme au chapeau.
Huile sur toile signée en haut à gauche (légers manques, accrocs).
Haut. : 62 cm - Larg. : 51,5 cm
800 / 1 000 €

Note : élève d'Hippolyte Flandrin et d'Henry Detouche, il expose au Salon à Paris de 1861 à 1914. Plusieurs dessins de cet artiste sont conservés dans les collections du musée d'Orsay.

50.
Hans-Johann HAAG (1841-1919).
Cheval alezan harnaché.
Huile sur toile signée en bas à droite (petit soulèvement).
Haut. : 55 cm - Larg. : 64,5 cm
400 / 600 €

51.
Georges-Victor HUGO (1868-1925).
Fontaine, 1920.
Aquarelle signée et datée sur le côté à gauche.
Haut. : 18 cm - Larg. : 11,5 cm
300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de Monsieur Charles Camiot, fondateur des motocycles Camiot, puis par descendance.

52.
Ecole de la première moitié du XX^{e} siècle.
Paysage au moulin.
Huile sur toile signée en bas à droite (une déchirure dans le ciel à droite).
Haut. : 50 cm - Larg. : 70 cm
600 / 800 €

Expertise réalisée par Monsieur Irénée BRUN - 01 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

53.
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).
Les quais de la Seine devant Notre-Dame.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
A vue : Haut. : 18 cm - Larg. : 30 cm
3 000 / 4 000 €

Note : peintre emblématique du Paris de la Belle Époque, Eugène Galien-Laloue s'attache à saisir l'animation et le tumulte des quais et des grands boulevards parisiens. Son écriture picturale, empreinte d'une sensibilité proche de l'impressionnisme, privilégie l'usage de la gouache pour restituer la vivacité des scènes urbaines.

L'artiste est également connu pour avoir travaillé sous plusieurs pseudonymes, parfois en hommage à d'autres peintres — comme « L. Dupuy » —, parfois afin de conclure des contrats d'exclusivité distincts avec différents marchands, notamment sous les noms de « Liévin » ou « Galiany ».

Ses œuvres figurent aujourd'hui dans plusieurs collections publiques, notamment au musée Carnavalet à Paris, ainsi qu'aux musées de Louviers, La Rochelle et Mulhouse.

54.
Lucien SEEVAGEN (1887-1959).
Le pont Marie à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petites restaurations).
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm
300 / 400 €

55.
Félix ALARCÓN (vers 1840-1905).
Scène de rue, carrosse et deux personnages.
Huile sur panneau signée en bas à droite (signature légèrement frottée).
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm
300 / 500 €

Expertise réalisée par le cabinet CHANOIT - 01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

56.
Adolphe MONTICELLI (1824–1886).
Un mariage en Afrique du Nord.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 40 cm – Larg. : 62 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente aux enchères publiques du 22 juin 1987 chez Maître Guy Loudmer à Paris, sous le n°175.

Note : artiste marseillais de premier plan, Adolphe Monticelli occupe une place majeure dans la peinture française du XIXe siècle. Son œuvre, qui comprend aussi bien des portraits que des paysages, se distingue par un traitement très personnel de la lumière et par l'emploi de couleurs intenses et contrastées. Il puise notamment son inspiration dans l'héritage de Eugène Delacroix et dans l'étude attentive des maîtres conservés au Louvre.

Sa notoriété, particulièrement marquée à l'étranger, doit beaucoup à l'admiration que lui porta Vincent van Gogh, qui voyait en lui une source essentielle d'inspiration, comme en témoignent ses lettres adressées à son frère Théo van Gogh.

Le tableau présenté s'inscrit dans l'un des thèmes de prédilection de l'artiste : les scènes de harems orientaux. Bien que Monticelli n'ait jamais voyagé en Orient, il nourrit cet imaginaire à partir des récits et impressions rapportés par plusieurs peintres marseillais, parmi lesquels Fabius Brest, Alexandre Jean-Baptiste Brun et Alfred Chataud.

Nous remercions Marc Stammegna pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

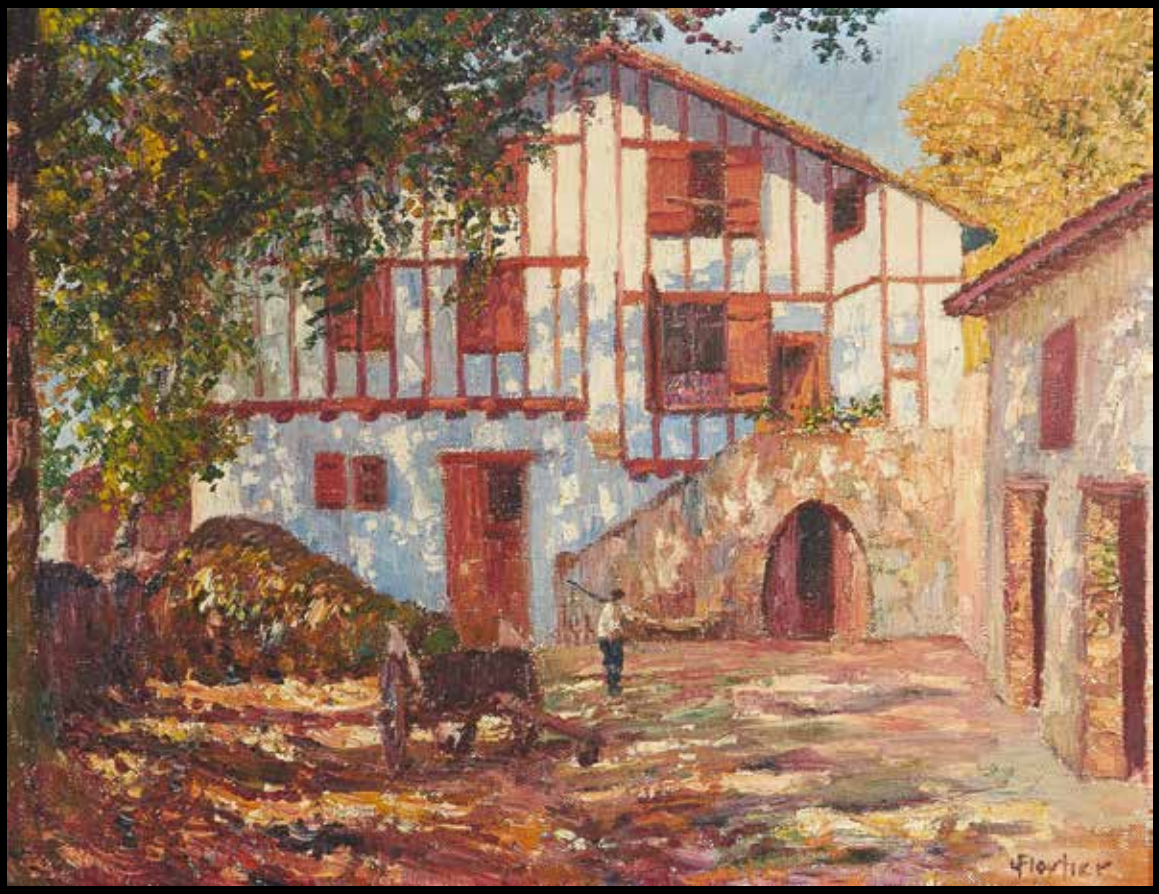
57.
Augustin GRASS-MICK (1873–1963).
Vase au bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 58 cm – Larg. : 36 cm
300 / 500 €

58.
Eugène Anatole CARRIERE (1849–1906).
Maternité.
Fusain sur papier signé en bas à droite (petites rousseurs et petite déchirure).
Haut. : 35 cm – Larg. : 26 cm
Inscription au dos de l'encadrement : « m'a été offert par Madame Devolvé, fille du peintre ».
400 / 600 €

59.
Auguste TRÉMONT (1892-1980).
Lion marchant, 1929.
Crayon gras sur papier signé et daté du 16 octobre 1929 en bas à droite (petites rousseurs).
A vue : Haut. : 47 cm - Larg. : 63,5 cm
1 500 / 2 000 €

60.
Nicolas CZINOBER (1899-1984).
Vue de l'église du village, 1954.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Porte au dos sur le châssis le cachet de l'atelier de l'artiste.
Haut. : 49 cm - Larg. : 59 cm
400 / 500 €

61.
Nicolas CZINOBER (1899-1984).
Rue de village animée.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
Porte au dos le cachet de l'atelier de l'artiste.
Haut. : 32 cm - Larg. : 40 cm
300 / 400 €



62.
Louis FLOUTIER (1882-1936).
La Ferme Larrea à Urrugne dans le pays basque.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
2 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Mary Anne PRUNET sera remis à l'acquéreur. Notre tableau figure au n°675 du catalogue raisonné de l'artiste.

Note : figure marquante de la peinture basque des années 1920-1930, Louis Floutier s'inscrit dans une génération d'artistes attentive à l'identité et aux traditions régionales, aux côtés notamment de Ramiro Arrue, José Arrue, Georges Masson, Charles Colin ou Pierre Labrouche. Son œuvre se distingue par une approche sensible et structurée du monde rural, cherchant à saisir l'âme profonde du Pays basque.

La ferme Larrea, située à Urrugne, non loin du château d'Urtubie, occupe une place centrale dans son travail. Représentée à plus de quarante reprises, cette ferme familiale illustre l'attachement de l'artiste aux scènes vernaculaires, à l'architecture traditionnelle et aux paysages habités, conçus comme le théâtre d'une vie rurale intemporelle.

63.
Georges D'ESPAGNAT (1870-1950).
Paysage aux arbres.
Pastel sur papier monogrammé en bas à droite (deux petites déchirures aux angles inférieurs).
A vue : Haut. : 22,5 cm - Larg. : 30 cm
300 / 500 €

64.
Henri MARTIN (1860–1943).
Le Lot en crue.
Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (très légers manques au centre).
Haut. : 85 cm - Larg. : 73 cm
20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Vente aux enchères publiques du 25 octobre 1987 chez Maître Jacques Joanny à Albi ;
- Collection privée parisienne puis par descendance.

Note : Henri Martin, peintre postimpressionniste, membre de l'Institut, célèbre pour ses paysages du Quercy et ses grandes décorations publiques, demeure une figure incontournable de la peinture française de la Belle Epoque.

Ce paysage à la perspective atmosphérique incomparable, animé par les eaux terreuses et tumultueuses du Lot en crue bordé de vert, s'inscrit dans la longue série de vues que l'artiste consacra à sa terre d'adoption, autour de Labastide-du-Vert, dont il sut saisir les nuances au cours de la journée et les métamorphoses au cours des saisons.

Sculptures, Objets d'art & de bel ameublement

65.
D'après Antonio CANOVA (1757-1822).
Paire de lions couchés, d'après le tombeau du Pape Clément XIII.
Deux sculptures en pierre de Coade accueillant sous leur socle une médaille en bronze à patine brune aux profils d'Athéna et de Mercure, avec la mention : « Arts And Commerce Promoted, réalisée par Edward William Wyon (1811-1885) ».
Angleterre, XIX[e] siècle.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 10,5 cm
500 / 800 €

Note : la pierre de Coade est une pierre artificielle fabriquée et commercialisée à l'époque par Eleanor Coade (1733-1821), de 1769 à 1833. La compagnie de Madame Coade compta parmi son illustre clientèle l'architecte Robert Adam et le roi George III.

Un ensemble identique fut adjugé à New York (Sotheby's, 18 octobre 2016, lot 324).

66.
Ecole de la fin du XIX[e] ou début du XX[e] siècle.
Buste de jeune femme.
Marbre blanc signé RAPHAEL au dos (petit manque à la base et restaurations).
Haut. : 52,5 cm
500 / 800 €

Note : notre sculpture est à rapprocher d'un buste de femme en cire et terre cuite conservé au musée de Lille, dite « tête Wicar », un temps attribuée à Raphaël. La tête Wicar connut un grand succès à la fin du XIX[e] siècle de par son sourire, aussi énigmatique que celui de la Joconde.

67.
Gugliemo PUGI (1850-1915).
La glaneuse.
Marbre blanc (petits manques et égrenures).
Sur un socle en marbre gris mouluré.
Haut. : 48 cm
500 / 700 €

68.
Vital Gabriel DEBRAY (1813-1892).
« Concert Spirituel ».
Terre cuite patinée, titrée et signée sur le socle (manques).
Haut. : 38 cm
500 / 800 €

69.
Vase canope composé d'un corps ovoïde surmonté d'un bouchon représentant une tête humaine (Amset).
Albâtre beige nuagé (petit éclat peu profond vers le haut de la panse).
Egypte, Basse Epoque ou antérieur.
Haut. : 36,5 cm
2 000 / 3 000 €
Expertise réalisée par Monsieur Antoine TARANTINO - 06 15 44 68 46 - contact@galerietarantino.com

70.
Ecole française ou italienne vers 1700.
Buste reliquaire de saint Constantin.
Fort-relief sculpté en applique en bois polychromé et doré présentant une logette centrale protégée par un verre et recouverte de textile contenant une relique fixée par une étiquette portant l'inscription « / S. Constantij. Mart. / » (accidents, manques, vermoulures, restaurations), sur un piédouche en bois sculpté, polychromé et doré orné d'un feston.
Haut. : 73 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 16 cm
400 / 600 €

71.
Console d'applique en chêne mouluré et sculpté en partie à jour, à décor de chimères, feuilles d'acanthe, grenade, fleurs et concrétions marines. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une forte noix d'entretoise (accident restauré).
Plateau de marbre rouge des Flandres.
En partie d'époque Louis XV.
Haut. : 83 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 63 cm
1 500 / 2 000 €

72.
Vierge écrasant le serpent de l'hérésie en bois sculpté, stuqué, doré et peint (manques, éclats et mains refaites).
XVIII^{e} siècle.
Haut. : 34 cm
200 / 400 €

73.
Chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de palmes (érosion).
Nièvre, XII^{e} siècle.
Haut. : 53 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 31 cm
1 000 / 1 500 €

74.
Ecole du XVII[e] siècle.
Deux bas-reliefs octogonaux en écaille sculptée figurant le Christ et la Vierge Marie (éclats).
A vue : Haut. : 14 cm – Larg. : 11 cm
1 000 / 1 500 €

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

75.
Ecole flamande du XVIII[e] siècle.
Jeune garçon et jeune fille.
Paire de bustes en marbre blanc (petits accidents) sur des socles en marbre noir.
Haut. : 40 cm
2 000 / 3 000 €

76.
Soupière et son présentoir en faïence émaillée blanche à riche décor en relief de peignés, coquilles et feuillage, la graine du couvercle en forme de fruit (quelques égrenures).
Probablement du XVIII[e] siècle.
Soupière : Haut. : 28 cm – Larg. : 40 cm
Présentoir : Long. : 54 cm – Larg. : 42 cm
1 500 / 2 000 €

Expertise réalisée par Monsieur Cyrille FROISSART – 01 42 25 29 80 – c.froissart@noos.fr

77.
Anne-Marie PROFILLET (1898-1939).
Lion n°2, 1937.
Important bronze à patine noire signé sur la terrasse, cachet à la cire perdue du fondeur Valsuani.
Haut. : 42,1 cm - Larg. : 75,4 cm - Prof. : 24,4 cm
20 000 / 30 000 €

Exemplaire exposé au salon d'Automne, Paris, 1937.

Provenance : famille de l'artiste.

Note : très tôt, Anne-Marie Profillet s'oriente vers la sculpture animalière. Elle se forme auprès d'Édouard Navellier, dont l'enseignement l'encourage à travailler d'après nature, notamment lors de séances en plein air au Jardin des Plantes.

C'est dans ce contexte qu'elle rencontre François Pompon en 1928 et noue avec lui une relation d'amitié durable. Partageant le même fondeur, ils participent ensemble au renouveau de l'art animalier, fondé sur la simplification des formes et une observation attentive du vivant.

Le plâtre original de ce bronze est conservé dans les collections du Musée de Vire.

78.
D'après CLODION (1738-1814).
Deux candélabres formant pendant au putto et au satyre en bronze ciselé à patine brune retenant quatre bras de lumière en bronze redoré.
Ils reposent sur des socles circulaires moulurés en marbre rouge griotte.
Portent une signature.
Style Louis XVI.
Haut. des bronzes : 25 cm
Haut. totale avec les bras de lumière : 37 cm
400 / 600 €

79.
Ecole française du début du XX^{e} siècle d'après Pierre PUGET.
« Le faune ».
Bronze laqué noir.
Porte le cachet de fondeur « Hébrard cire fondue » et le chiffre « 3 ».
Haut. : 53,5 cm
1 000 / 2 000 €

Littérature en rapport :
Marie-Paule Viale, Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, 1620-1694, cat. expo., Marseille, Centre de la Vieille Charité, 28 oct. 1994-30 janv. 1995, Marseille, musée des Beaux-Arts éd., RMN éd., 1994, pp. 142-143.

Œuvres en rapport :
- Pierre Puget, Le Faune, vers 1690, marbre, H. 157 x L. 53 x P. 45 cm, Marseille, musée des beaux-arts, inv. 33 ;
- Pierre Puget, Le Faune, terre cuite, H. 53 x L. 19 x P. 23 cm, Marseille, musée des beaux-arts, inv. 34.

80.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Napoléon I^{er} à cheval. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 156553.
Haut. : 23 cm - Larg. : 16 cm
500 / 1 000 €

Note : peintre officiel de la marine nommé en 1947. Il réalisa de nombreux soldats de plomb (notamment du Premier Empire) et des dioramas dont neuf furent livrés au Musée de la Marine entre 1948 et 1959.

81.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Général Lasalle (1775-1809) à cheval. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec trace de l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 158310 (croupière fragilisée).
Une note manuscrite sous le fond indique : « né à Metz en 1775 tué à Wagram en 1809 Cavalier extraordinaire Inhumé aux Invalides ».
Haut. : 23 cm - Larg. : 16 cm
500 / 1 000 €

82.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Porte-drapeau, Grenadier de la Garde à pied, 3^{e} régiment. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 121020 (petits soulèvements et pliures au drapeau).
200 / 400 €

78

79

78

83.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Officier de grenadier de la Garde à pied, 1er régiment. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 115011.
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

84.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Carabinier d'infanterie légère. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 14743 (?).
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

85.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Aide de camp de général de division. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 14954 (petites griffures).
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

86.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Trompette des Chevau-légers lancier polonais. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 159213 (figurine à consolider sur socle, un fil dessoudé).
Haut. : 21 cm
200 / 400 €

87.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Tambour des grenadiers de la Garde à pied, 8e régiment. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 12158 (petites salissures).
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

88.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Officier d'artilleur à cheval de la Garde. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse, titré sous le fond avec trace de l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 144213.
200 / 400 €

89.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Officier de Garde d'Honneur. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 130916 (très légères usures à la laque).
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

90.
Georges FOUILLÉ (1909-1994).
Trompette du 11e régiment, Chasseur à cheval de la Ligne. Premier Empire.
Plomb peint au naturel, signé sur la terrasse avec l'ancre de marine, titré sous le fond avec l'étiquette du magasin « Au Nain Bleu - 408, rue Saint-Honoré - Paris » et portant la référence 15042.
Haut. : 20 cm
200 / 400 €

91.
Miroir en bois mouluré, stuqué et doré à décor de feuilles d'acanthe et d'enroulements (éclats et restaurations, traces d'insectes xylophages, reprises à la dorure).
Travail toscan, fin du XVII[e] ou début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 92 cm – Larg. : 75 cm
1 200 / 1 800 €

92.
Miroir à fronton en bois mouluré et noirci, plaqué de simili écaille teintée rouge, à décor appliqué de plaques de laiton repoussé, ajouré et doré, figurant feuilles d'acanthe, grenades, fleurs et rinceaux feuillagés (petits manques, fente et éclats).
Style Louis XIII.
Haut. : 172 cm – Larg. : 105 cm
400 / 600 €

93.
Scriban marqueté de réserves contournées en merisier, noyer et bois indigènes. L'abattant découvre huit petits tiroirs, un compartiment secret et quatre niches, la partie basse ouvrant à trois tiroirs. Il repose sur des pieds droits (manques au placage).
Dauphiné, XVIII[e] siècle.
Haut. : 113 cm – Larg. : 114 cm – Prof. : 57 cm
400 / 600 €

94.
Commode à façade cintrée en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants et traverses à cannelures foncées de cuivre, sabots, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre rouge des Flandres.
Composée d'éléments anciens.
Haut. : 80 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 56 cm
300 / 500 €

95.
Paire de flambeaux au putto à un bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné reposant sur une base en marbre blanc à gradin souligné d'une frise de feuilles de chêne (égrenures et éclat à une base, usures à la dorure, manques).
Début du XIX^e siècle.
Haut. : 43 cm
800 / 1 200 €

96.
Pendule en bronze ciselé et doré dite à « l'ange jardinier ». Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes (signature de l'horloger effacée) repose sur un socle orné d'outils de jardinier et de couronnes de laurier et supporté par des petits pieds boule (ange à refixer).
Epoque Restauration.
Haut. : 32 cm - Larg. : 27 cm
500 / 800 €

97.
Table de salon à plateau à pans coupés en placage de satiné marqueté de filets de grecques et acajou, ouvrant d'un côté par un vantail et une niche et de l'autre par deux tiroirs sans traverse et une niche. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Sabots, chutes, tabliers, anneaux de tirage et galerie à jour en bronze ciselé et doré.
Style Transition.
Dans le goût de la maison Linke.
Haut. : 83 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 46 cm
600 / 800 €

98.
Ecole italienne du XIX^e siècle.
Char tiré par deux chevaux et conduit par un soldat romain.
Bronze doré (manque le fouet).
Socle rectangulaire en marbre rouge et marbre noir reposant sur quatre pieds à griffes (égrenures).
XIX^e siècle.
Haut. : 22 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 18 cm
400 / 600 €

99.
Paire de sellettes en bois mouluré et laqué à l'imitation du marbre veiné noir, le fût colonne. Elles reposent sur des socles carrés (manques).
Début du XX^e siècle.
Haut. : 139 cm
400 / 600 €

100

101

102

100.
Miroir à parecloses et à fronton en bois et stuc sculpté et doré à décor de coquille et volutes aux écoinçons, le fronton à décor ajouré d'un panier fleuri coiffé d'une coquille stylisée (restaurations, manques, éclats, miroirs des parecloses accidentés).
XVIII[e] siècle.
Hors tout : Haut. : 100 cm – Larg. : 52 cm
200 / 400 €

101.
Miroir à parecloses et à fronton en bois mouluré et noirci, à décor appliqué de laiton repoussé, ajouré et doré, à décor d'animaux, rinceaux, panier de fruits et enfants marins.
Composé d'éléments anciens.
Style Louis XIII.
Haut. : 141 cm – Larg. : 96 cm
300 / 500 €

102.
Miroir à parecloses et à fronton en bois mouluré, sculpté et anciennement doré, à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux, le fronton figurant un branchage fleuri noué surmonté d'une coquille (accidents et manques).
Epoque Louis XV.
Haut. : 70 cm – Larg. : 40 cm
100 / 200 €

103.
Maison François DAÏDE (XX[e] siècle).
Commode à léger ressaut en façade en marqueterie de fleurs ouvrant par cinq tiroirs, le ressaut et les montants arrondis à colonnes ioniques et cannelures simulées (éclats, quelques rayures et chocs). Elle repose sur des pieds boule ornés de godrons. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Estampille au fer de la maison.
Style Louis XIV.
Haut. : 90 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 66 cm
500 / 800 €

103

104.
Maison WURTEL à Paris – Ecole du XIXe siècle.
Bord de rivière animé près d'un château.
Tableau horloge, huile sur toile.
Mouvement à double platine carrée avec sonnerie. Le mouvement comporte une boîte à musique, étiquette de la maison avec mention de trois airs (Esmeralda, Melle Angot, le Carrousel à Rome).
Dans un encadrement en bois doré.
Haut. : 65 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 17 cm
500 / 800 €

105.
Console d'applique de forme chantournée à façade en arbalète en bois mouluré, sculpté à jour et doré, à décor de coquilles, feuilles d'acanthe et enroulements. Elle repose sur deux pieds cambrés entretoisés. Plateau de marbre rouge griotte.
Composée d'éléments anciens.
Haut. : 88 cm – Larg. : 78 cm – Prof. : 38 cm
200 / 300 €

106.
Commode d'entre-deux de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et palissandre, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Chutes, sabots, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge des Flandres.
Porte une estampille P. ROUSSEL et deux poinçons JME.
Composée d'éléments anciens.
Haut. : 85 cm – Larg. : 82 cm – Prof. : 49 cm
200 / 400 €

107.
Commode galbée en placage de bois indigène, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés (insolée, soulèvements et restaurations). Chutes, sabots, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré (en partie rapportés). Plateau de marbre rouge des Flandres.
Travail de l'Est du milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 84 cm – Larg. : 123 cm – Prof. : 64 cm
400 / 500 €

108.
Canapé corbeille en bois mouluré et relaqué crème. Il repose sur sept pieds en gaine cannelée.
Composé d'éléments anciens.
Haut. : 100 cm - Larg. : 204 cm - Prof. : 63 cm
400 / 600 €

109.
Paravent à quatre panneaux articulé en bois, à décor arte povera sur fond laqué vert. Il est orné de douze gravures collées et vernies, représentant des scènes de chasse d'après Carle Vernet ainsi que des scènes familiales (petits manques et craquelures).
XIX^{e} siècle.
Haut. : 161 cm - Larg. déployée : 168 cm
Larg. d'un panneau : 42 cm
600 / 800 €

110.
Commode demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Chutes, sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré. Plateau de marbre rouge des Flandres.
Composée d'éléments anciens.
Haut. : 86 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 48 cm
300 / 500 €

111.
Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains en noir signé Piguet A Paris, coiffé d'un vase fleuri à anses, surmontant des cornes d'abondance à branches de myrtes. Il est encadré par deux colonnes à bas relief à la lyre et au carquois encadrées de balustre, sur des socles en marbre noir. La base de forme ovoïde à décor d'une frise dans le goût de Clodion et fleurs de tournesol repose sur quatre pieds (manques et usures).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 53 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 10 cm
600 / 800 €

112.
Paire de vases couverts en bronze à patine brune ciselé de lancettes et épaulés de tête de bélier, la monture en bronze ciselé et doré à décor de frise de tors de lierre, feuilles de persil et rang de perles. Couvercles et socles en marbre vert de mer.
Style Louis XVI.
Haut. : 38,5 cm
600 / 800 €

113.
Paire de colonnes fuselées et baguées en marbre rouge des Pyrénées, à base et plateau quadrangulaires (égrenures et restaurations).
Début du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 120 cm
1 500 / 2 500 €

Provenance : Vente aux enchères publiques chez PIASA à Paris le 26 avril 2000 sous le numéro 136.

114.
Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de frises de canaux et perlé, le fronton à médaillon central, flèches et guirlandes de feuilles de laurier (usures, accidents et restaurations).
Style Louis XVI.
Marqué au dos 20.17 F.C et inscription manuscrite « Provient du salon de Auguste Guiraud mon arrière grand-père filateur à Saint-Ambroix Gard. Alain Grill (1929-2017) ».
Haut. : 95 cm - Larg. : 63 cm
200 / 300 €

115.
Pendule portique en marbre blanc, la base cintrée supportant deux lyres stylisées à colonnes engagées cannelées de marbre noir sommées de vases balustre supportant le cadran émaillé blanc à chiffres arabes en noir signé Philibert à Paris, coiffé d'un pot à feux. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que pieds toupie, frises de perles, fleurons, rosaces, rudentures et asperges, graines et chute de drapé.
Cadran et mouvement rapportés (égrenures à l'émail, lunette arrière à remonter).
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 10 cm
400 / 600 €

116.
Paire de bougeoirs-cassolettes en athénienne de forme ovoïde en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le piétement tripode coiffé de masques féminins à pieds de bouc feuillagés et guirlandes de perles (égrenures et usures à la dorure).
Style Louis XVI.
Haut. : 25 cm
500 / 800 €

118.
Trumeau formé d'un miroir en deux parties dans un encadrement doré à frise de feuilles d'eau et de perles, le fronton à décor d'une lyre épaulée de volutes feuillagées (manques, usures). Le fond en bois relaqué gris.
Eléments du XVIII[e] siècle.
Haut. : 200 cm – Larg. : 86 cm
400 / 600 €

117.
Miroir rond dit « de sorcière », l'encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de perles et feuilles d'eau, épaulé de deux bras de lumières à enroulement (manques, accidents restaurés). Il est surmonté d'un aigle en bois et stuc laqué noir (éclats).
XIX[e] siècle.
Haut. : 80 cm – Larg. : 48 cm
400 / 600 €

119.
Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à miroir dans leur partie haute, les montants arrondis creusés de cannelures terminés par des pieds toupie (manques, égrenures).
Epoque Directoire.
Haut. : 194 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 38 cm
300 / 500 €

120.
Paire de bergères à dossier gondole en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs à têtes de bélier, feuilles d'eau et fleurons. Elles reposent sur des pieds antérieurs tournés en balustre bagués et postérieurs en sabre.
Estampille de Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765.
Epoque Consulat.
Haut. : 85 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 44 cm
2 000 / 3 000 €

121.
Ecran de cheminée de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à feuille brodée d'un chiffre L et de trophées des arts dans en encadrement feuillagé (petites égrenures et taches).
Estampille de François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER.
Epoque Consulat.
Haut. : 101 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 43 cm
100 / 150 €

122.
Paire de candélabres en bronze ciselé à patine brune et doré, le fût en forme de vestale retenant deux bras de lumière (petit accident à une bobèche). Ils reposent sur un socle colonne à décor guilloché.
Epoque Restauration.
Haut. : 43 cm
600 / 800 €

123.
Pendule squelette dite à la fontaine de jouvence en bronze ciselé et doré mat et bruni, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains en noir signé « Thiery A Paris » supportée par une renommée (manque la lunette arrière). Elle repose sur quatre pieds en jarret de lion (égrenures). Base en marbre noir (égrenures) à quatre pieds boule.
Epoque Consulat.
Haut. : 49 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 11 cm
400 / 600 €

124.
Console d'applique à hauteur d'appui à fond de glace, de forme quadrangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants antérieurs en console cannelée à pieds griffes et acanthes dorés reposant sur une plinthe. Tournesols et applique figurant Vénus sur son char en bronze doré et plateau de marbre blanc veiné gris (accidents).
Style Empire.
Haut. : 97 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 45 cm
800 / 1 200 €

125.
Paire d'importants candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé, patiné brun et doré, le fût recouvert d'une feuille de métal à cannelures (enfoncement et fentes) supporté par trois pattes de lion réunies sur un socle souligné d'une frise de feuilles d'eau (électrifiés).
Epoque Restauration.
Haut. : 57 cm
300 / 500 €

126.
Pendule en bronze ciselé et doré figurant Homère écrivant, sur une table à pieds en griffon, reposant sur une base quadrangulaire à frise d'acanthe et pieds à palmettes et enroulements. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains en noir est signé « Richond Ft Montmartre 17 Paris » (usures, égrenures à l'émail, manque une aiguille).
Epoque Restauration.
Haut. : 55 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 16,5 cm
400 / 600 €
Note : Christophe Richond, reçu maître horloger en 1776.

127.
Vase Médicis en verre opalin blanc, la monture et les anses à enroulement en bronze ciselé et doré à décor ajouré terminées par des masques. Le piédouche repose sur une base circulaire en marbre blanc et un socle carré en porphyre (usure à la dorure).
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
Haut. : 32 cm
700 / 1 000 €

128.
Paire de vases pots-pourris en bronze ciselé et doré à décor guilloché et ornés de godrons et frise de feuilles d'eau. Les couvercles à prise en forme de graine se retournant pour former bougeoirs. Ils reposent sur une colonne à socle carré.
Epoque Restauration.
Haut. : 36 cm
200 / 300 €

129.
Encrier en bronze à patine brune avec porte-plume figurant un guerrier indigène assis au repos renfermant le godet en verre bleu.
Travail de la fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 13 cm - Larg. : 20 cm
300 / 400 €

130.
Pendule borne à l'allégorie du jardinage en bronze ciselé et doré mat et brillant, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains en noir, coiffée d'un putto tenant un embout d'arrosoir et d'une femme assise, drapée à l'antique reposant sur une base quadrangulaire à gradin, supportée par quatre pieds, à décor de guirlandes de fleurs, papillons et putto (cadran rapporté, manques et chocs).
Epoque romantique.
Haut. : 46 cm – Larg. : 36 cm – Prof. : 12 cm
500 / 800 €

131.
Paire d'appliques à six bras de lumière en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthe retenus par une main en bronze ciselé à patine brune.
XIX^{e} siècle.
Haut. platine : 16,5 cm – Larg. : 33 cm
On joint les cache-ampoules (accident réparé à l'un).
500 / 800 €

132.
Paire de vases dits Médicis en fonte de fer laquée bleu, la bordure aplatie ornée d'une frise d'oves, les anses latérales à mufle de lion, le piédouche mouluré reposant sur une base carrée (manques à la laque et oxydations).
XX^{e} siècle.
Haut. : 61 cm – Diam. : 37 cm
300 / 400 €

133.
Paire de vases dits Médicis en fonte de fer laquée bleu et relaqué vert, la bordure aplatie ornée d'une frise d'oves, les anses latérales à mufle de lion, le piédouche mouluré reposant sur une base carrée (manques à la laque et oxydations).
XX^{e} siècle.
Haut. : 61 cm – Diam. : 37 cm
300 / 400 €

134.
Attribué à Adriano BRAMBILLA (1829-1885).
Bois de lit à chevets asymétriques à fronton cintré en noyer mouluré et sculpté, marqueté, dans le style mauresque, d'étoiles, rosaces, rinceaux feuillagés et fleuris et réserves à décor de scènes mythologiques en ivoire telles que Precatio et Fiducial, arbres de vie, Diane et Actéon, os, cuivre, laiton, étain, nacre et incrustations de plaques de lapis-lazuli (accidents et fentes). Les montants postérieurs en ressaut sont coiffés d'une toupie et les antérieurs figurant une chimère sont surmontés d'un lion couché.
Travail lombard du dernier tiers du XIX^{e} siècle.
Haut. : 204 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 226,5 cm
3 000 / 5 000 €

Sa fabrication peut être attribuée Adriano Brambilla (1829-1885), ébéniste lombard, représentant du style Umbertino. L'ébéniste utilise les techniques et la typologie des meubles de la Renaissance en les revisitant selon le goût éclectique des dernières décennies du XIX^{e} siècle et en mélangeant différents styles et langages ornementaux souvent combinés avec des éléments issus de sa fantaisie.
Il participa à l'Exposition Nationale italienne de Milan en 1881 et certains de ses meubles furent achetés par Antonio Borgogna. Ils sont aujourd'hui conservés au musée Borgogna à Vercelli en Italie.

CITES - Objet composé en partie d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire N° FR2509201505-K en date du 27/10/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

135.
Ecole française du XX^{e} siècle.
Suite de quatre panneaux ovales en chêne sculpté de trophées de chasse et pêche (un éclat).
Haut. : 50 cm – Larg. : 36 cm
300 / 400 €

136.
Enseigne de serrurier en fer, la tête richement ornée de volutes ajourées, la tige creuse et le panneton en peigne à sept dents (oxydations).
XIX^{e} siècle.
Haut. : 38 cm – Long. : 97 cm
500 / 800 €

137.
Console de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré (usures), à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs, centré d'un blason. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X portant un vase godronné fleuri en son centre. Plateau de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XV.
Haut. : 95 cm – Larg. : 176 cm – Prof. : 55 cm
500 / 800 €

138.
Billet doux en placage de palissandre marqueté de filets de citronnier. Il ouvre par un abattant gaîné de cuir découvrant un serre-courrier (éclat au placage et taches). Il repose sur deux pieds patins réunis par une double balustre d'entretoise.
Epoque Charles X.
Haut. : 113 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 47 cm
400 / 600 €

139.
Jette-habits et porte-parapluie en acajou tourné et mouluré à tablette centrale cannée, les montants cannelés en arceaux, anses latérales en laiton doré (petits éclats et égrenures).
Avec ses bacs en tôle.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 135 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 49 cm
400 / 600 €

140.
Coffret à perruque quadrangulaire en bois laqué bleu à décor de chinoiseries dorées (fentes et restaurations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 11 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 23 cm
400 / 600 €

141.
Panier couvert à anse en vannerie de rotin, le corps orné d'une frise centrale ajourée de rosaces stylisées en rappel avec le couvercle.
Philippines, fin du XIXe siècle.
Haut. : 30 cm - Diam. : 26 cm
150 / 250 €

142.
Chaise dite « fumeuse » en noyer tourné, les montants en balustre à cannelures simulées, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de simili cuir marron capitonné et clouté (non d'origine).
Epoque victorienne, XIXe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 54 cm
300 / 500 €

143.
Bibliothèque à deux corps, en placage d'érable marqueté de rinceaux d'amarante, la partie haute vitrée et la partie basse ouvrant par deux portes pleines (restaurations, légers éclats). Elle repose sur une base en plinthe.
Epoque Charles X.
Haut. : 142 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 64 cm
1 000 / 1 500 €

144.
Herbier composé de neuf plantes séchées, identifiées à la plume et scotchées sur un papier imprimé sous un même encadrement en bois laqué gris : Rosa, Celosia, Soffior, Fragole...
Année 1913 apocryphe.
Deuxième moitié du XX^{e} siècle.
Haut. : 112 cm – Larg. : 83 cm
400 / 600 €

145.
Herbier composé de neuf plantes séchées, identifiées à la plume et scotchées sur un papier imprimé, réunies sous un même encadrement en bois laqué noir : Musacate, Guigo, Ortensia, Grozie, Campernula...
Année 1913 apocryphe.
Deuxième moitié du XX^{e} siècle.
Haut. : 112 cm – Larg. : 83 cm
400 / 600 €

146.
Travailleuse à plateau contourné abattant, ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle est entièrement marquetée de volutes en palissandre sur fond de bois de rose et repose sur quatre pieds cambrés.
Fin de l'époque Napoléon III.
Haut. : 74 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 42 cm
200 / 400 €
Note : élégante travailleuse de la fin du Second Empire, dans l'esprit des productions de Beurdeley, Sormani ou Tahan dont le travail combine ébénisterie, marqueterie et tabletterie.

147.
Table rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture découpée, les montants et pieds tournés en balustre réunis par de petites entretoises contournées (traces).
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Haut. : 72 cm – Long. : 81 cm – Larg. : 41,5 cm
200 / 300 €

146

147

148.
W. LUDOLPH G. Bremerhaven (entreprise rebaptisée en 1867).
Compas de route reposant sur un fût en bois à pans coupés, l'habitacle en laiton doré (boussole non fonctionnelle, chocs, usures, restaurations). Système de compensation magnétique assuré par deux boules latérales laquées. Deux portes d'accès au mécanisme en façade.
Plaque de fabricant sur la façade.
Fin du XIX^{e} siècle.
Electrifié.
Haut. : 146 cm – Larg. : 86 cm
Prof. : 50 cm
400 / 600 €
Note : W. LUDOLPH GmbH & Co. KG (Bremerhaven), société allemande qui produit des compas pour la marine et l'aéronautique mettant ainsi fin au monopole de la Grande-Bretagne pour les compas de marine.

149.
Coffret à courrier rectangulaire gaîné de maroquin rouge doré au petit fer à décor de rinceaux feuillagés et coquilles sur âme de bois et chiffré SS sous une couronne de Marquis (cuir usé, manques, tache, serrure grippée, trous d'anciennes ferrures). Le couvercle légèrement bombé découvre un intérieur recouvert de papier marbré rouge et bordé d'un galon au fil doré.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 5,5 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 26 cm
400 / 600 €

150.
A. FERET (XIX[e] siècle).
Table de travail rectangulaire en chêne mouluré (petits chocs). Elle repose sur deux pieds réunis par une entretoise en H, tiroir en ceinture.
Porte une plaque du fabricant sur le montant gauche : « Table de travail, brevetée SGDG ; A. FERET inventeur, 16 rue Etienne Marcel, Paris ».
Haut. : 77 cm – Larg. : 76 cm – Prof. : 47 cm
On joint un tabouret, l'assise cannée, inclinée et le piétement à vis permettant de régler la hauteur.
Fin du XIX[e] ou début du XX[e] siècle.
Haut. max. : 88 cm
400 / 600 €

151.
Scriban à deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie haute à deux portes vitrées cloisonnées par des ogives, la partie basse à un abattant découvrant niches, porte et tiroirs, et trois tiroirs (l'une des baguettes dorées à refixer). Ferrures de laiton.
Angleterre, XIX[e] siècle.
Haut. : 210,5 cm – Long. : 104 cm – Prof. : 57 cm
300 / 500 €

152.
Louis VIDAL-NAVATEL dit VIDAL l'aveugle (1831-1892).
Cerf à quatorze cors.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Haut. : 54 cm – Larg. : 40 cm
400 / 600 €

Note : sculpteur animalier actif sous le Second Empire et la Troisième République, il s'inscrit dans la lignée d'Antoine-Louis Barye, Pierre-Jules Mène et Emmanuel Frémiet. Cette composition du Cerf à quatorze cors illustre son attrait pour la faune sauvage et l'observation naturaliste, caractéristiques majeures de la sculpture animalière du XIX[e] siècle.

153.
Porte-parapluie en tôle laquée à décor de branches fleuries sur fond rouge muni d'anses latérales, ceint d'une galerie ajourée et à quatre compartiments (usures, griffures). Il repose sur quatre pieds griffes sommés de mufle de lion.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. : 59 cm – Larg. : 28 cm – Prof. : 28 cm
300 / 400 €

154.
FLANDRES, d'après un carton de Jacob Van ZEUMEN.
La fuite de Jacob (quittant LABAN).
Tirée du livre de la Genèse 29, 9-14 et Genèse 31 BDS.
Panneau de fine tapisserie de Bruxelles en soie et laine.
Milieu du XVII^{e} siècle.
Haut. : 306 cm - Larg. : 110 cm
800 / 1 000 €

Note : ce panneau présente les caractéristiques propres aux tapisseries flamandes du XVII^{e} siècle, notamment le recours à des personnages vus de dos, aux drapés opulents, inscrits dans un décor de campement ou de scène de voyage.

155.
MANUFACTURE DES GOBELINS.
Apollon et Hyacinthe, panneau de la tenture des Métamorphoses.
Tapisserie en laine et soie (restaurations en partie basse, quelques usures, sans bordure).
Début du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 247 cm – Larg. : 135 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance : d'un ensemble de trois tapisseries – Renaud et Armide, Apollon et Hyacinthe et Narcisse – achetées par Maurice ROBERT de MASSY (1844-1928), préfet, pour son château de la Varenne à Haironville (Meuse), probablement avant 1900, puis conservé par descendance.

Le panneau Renaud et Armide a été présenté à la vente par l'intermédiaire de notre maison de ventes le 13 octobre 2024 et y a été acquis 30 000 euros hors frais par la manufacture des Gobelins.

Note : notre tapisserie Apollon et Hyacinthe, tout comme les deux autres panneaux ayant appartenu à Maurice ROBERT de MASSY, fait vraisemblablement partie de la tenture des Métamorphoses en sept pièces tissée pour le Roi entre 1714 et 1720, acquise par Madame de Pompadour en 1760, puis partagée entre les deux héritiers de la Marquise après son décès.

En particulier, les dimensions de notre panneau Apollon et Hyacinthe (247 x 135 cm) correspondent à celles du panneau tissé pour le roi (2 aunes 14/16^{e} x 1 aune 15/16^{e} soit 329 cm x 221 cm) à la bordure manquante près (41 x 43 cm). Les dimensions reconstituées de cette bordure perdue sont strictement identiques à celles établies pour le panneau Renaud et Armide (voir plaquette téléchargeable sur notre site internet).

156.
AUBUSSON.
Le départ d'un général romain pour la guerre.
Panneau de tapisserie en laine et soie (oxydations, usures, accidents, anciennes restaurations).
Début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 160 cm – Larg. : 130 cm
300 / 500 €

157.
Important châle Cachemire long, à double médaillon encadrant une réserve noire à fleurs et feuillage étoilés sur fond rouge, vert et bleu.
Paris, milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 347 cm – Larg. : 162 cm
600 / 800 €

158.
KACHAN DABIR, Atelier de Maître Dabir.
Important tapis, velours de laine soyeuse d'agneau de grande qualité dite Kork sur fondations en coton, à décor polychrome de guirlandes et feuillage sur champ bleu ciel avec quatre écoinçons et sept bordures, la principale rose saumoné à décor de bulbes floraux (oxydations et usures).
Iran, première partie du XX^{e} siècle.
Long. : 400 cm – Larg. : 300 cm
2 000 / 3 000 €

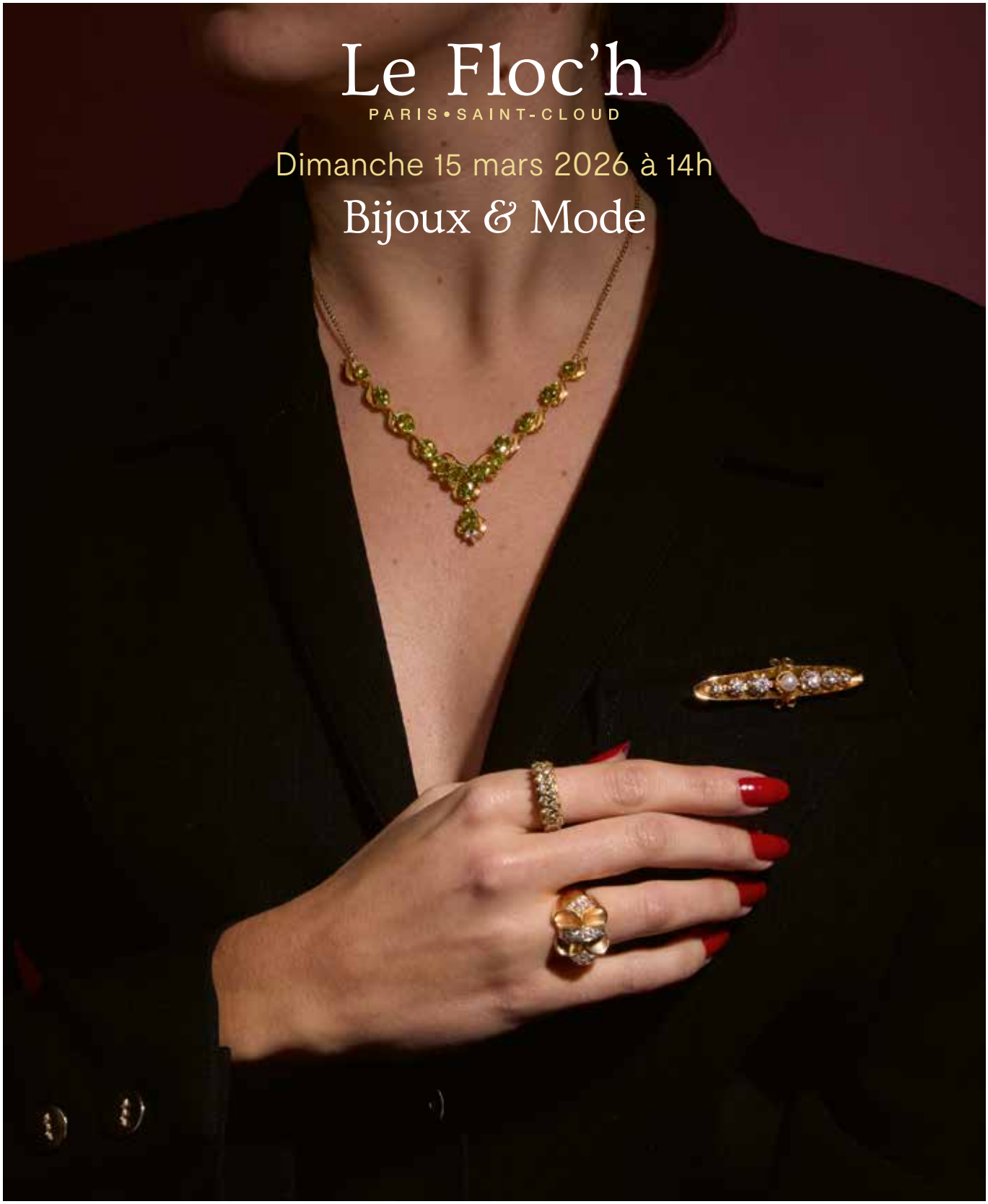
Note : Maître Dabir est un maître tisserand attaché au Shah de kachan, une ancienne capitale.

Certificat de la Galerie Shirvane à Paris.

159.
GHOUM.
Original et fin tapis en soie à décor mosaïqué de fleurs entourant le médaillon central rose saumoné et céladon.
Encadrement de bulbes floraux et la bordure ornée de coupes fleuries en frise.
Iran, vers 1985.
Long. : 148 cm – Larg. : 102 cm
300 / 500 €

160.
GHOUM.
Tapis en soie à décor de guerriers et chasseurs entourés de plantes fleuries et d'animaux sur champ beige, triple bordures dont la principale à motifs animaliers (lisières légèrement usagées).
Iran, vers 1985.
Long. : 204 cm – Larg. : 133 cm
500 / 800 €

161.
HEREKE.
Fin tapis de forme prière en soie, champ bleu nuit à décor d'un mirhab crénelé en forme de cabochon incrusté de serpentins, palmettes et bulbes floraux.
Double écoinçon rose pâle à motifs rappelant le champ central. Cinq bordures dont la principale jaune safran à tonalité vieil or.
Turquie, vers 1985.
Long. : 151 cm – Larg. : 105 cm
600 / 900 €
Bibliographie : Edwin Gans – Ruedin, le tapis turc.



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
luxe@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 22 mars 2026 à 14h

Art Nouveau & Art Déco

Jean-René DEBARRE (1907-1968).
Grand bas-relief en plâtre original badigeonné légèrement brun,
à décor d'une femme nue allongée sur fond de végétation luxuriante.
Signé en bas à droite et daté 1933.
Haut. : 264 cm – Larg. : 104 cm

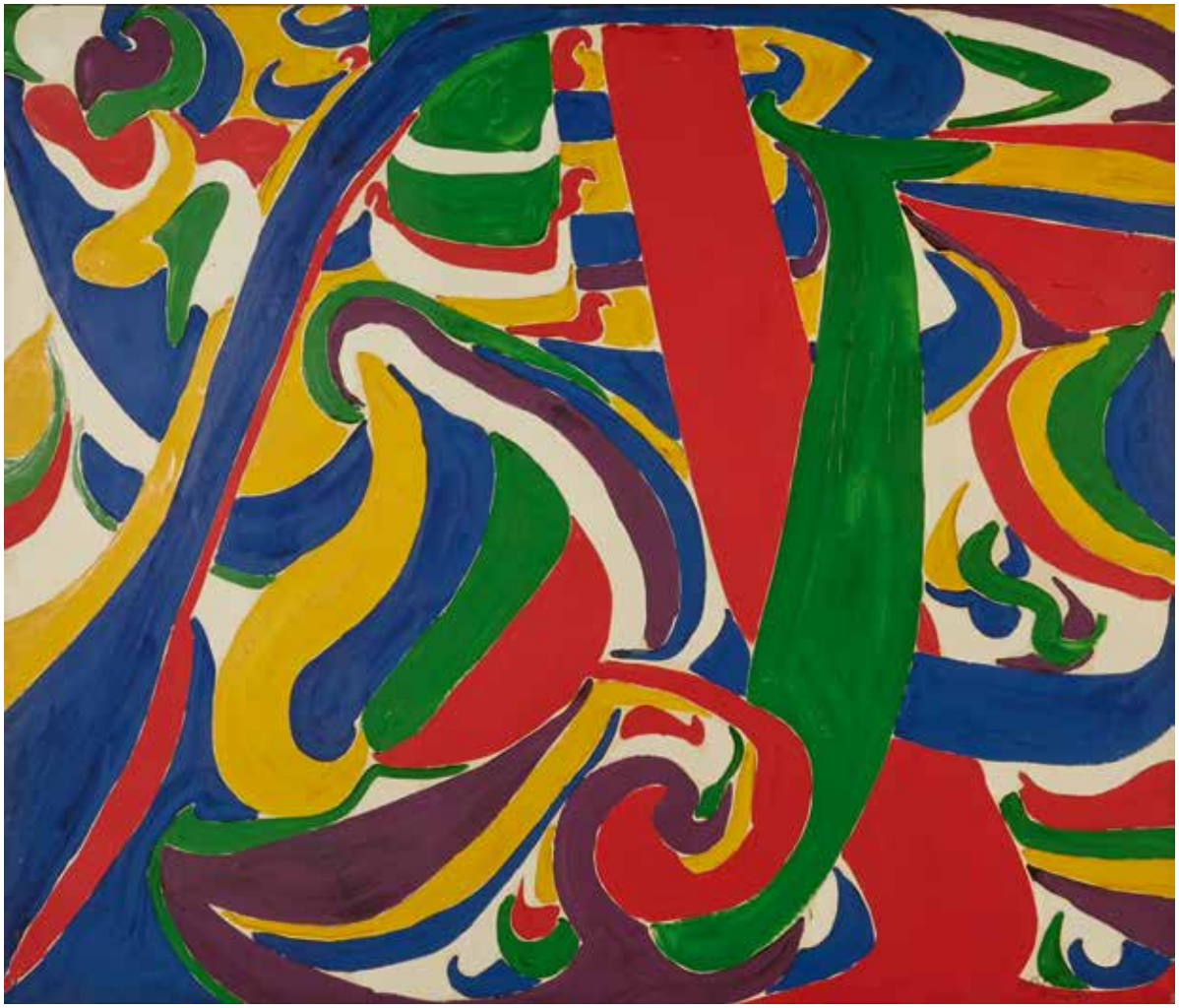
Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 29 mars 2026 à 14h

Design & Art Contemporain



Alain JACQUET (1939-2008).
« Image d'Epinal (Le temple chinois) », 1961-62.
Toile signée, titrée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos (restaurations).
Haut. : 192 cm - Larg. : 225 cm

Exposition :
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Donut flight 6078 », 27 avril - 11 juin 1978. Reproduit page 4 du catalogue de l'exposition.
- Musée Solomon R. Guggenheim New-York, « Guggenheim Award 1964 », 15 janvier - 5 avril 1964. Reproduit sous le numéro 27 du catalogue de l'exposition.

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % TTC ou 14,28 % TTC pour les éventuels lots judiciaires marqués d'un astérisque (*).
À cette commission s'ajoutent les frais des plateformes Live pour les internautes concernés : 1,8% TTC pour les ventes Live et 3,6% TTC pour les ventes 100% on-line.

TVA
Par défaut, la TVA n'apparaît pas sur les bordereaux d'achat et n'est pas récupérable.
Cas particulier de certains lots : Une TVA à 5,5% sur l'adjudication et les frais apparaitra sur le bordereau des éventuels lots indiqués par un dièse (#).
Une TVA à 20% sur l'adjudication et les frais apparaitra sur le bordereau des éventuels lots indiqués par un bémol (♭).
Cas particulier des livraisons intracommunautaires : la TVA (sur les seuls frais d'adjudication dans le cas général, sur l'adjudication et les frais dans le cas des lots indiqués par un dièse (#) ou un bémol (♭)) ne sera pas facturée pour les biens achetés par un professionnel soumis à un régime général de TVA d'un pays membre de la communauté européenne sur indication de son numéro de TVA (article 262 ter I du code général des impôts).
Cas particulier des exportations : la TVA (sur les seuls frais d'adjudication dans le cas général, sur l'adjudication et les frais dans le cas des lots indiqués par un dièse (#) ou un bémol (♭)) est remboursable sur les biens exportés hors de la communauté européenne ou vers les départements et territoires d'Outre-mer sur présentation des documents douaniers requis (article 262 du code général des impôts).

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement & caution / Ventes Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces pour les bordereaux dont le montant est inférieur à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Un passeport et une déclaration sur l'honneur seront requis).
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. Pour les personnes morales, il sera demandé un extrait Kbis de moins de 3 mois et une copie de la pièce d'identité en cours de validité du représentant légal.

RETRAIT DES ACHATS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance.
Les achats non retirés le jour de la vente sont disponibles sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210). Les rendez-vous sont à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.
La Maison de vente met à disposition des adjudicataires les meubles et lots adjugés dans ses locaux, en ordre de retrait. Elle ne fournit en revanche aucun service de manutention ni d'aide au chargement. Il appartient en conséquence à chaque acheteur de mandater un transporteur disposant des effectifs et du matériel nécessaires pour l'enlèvement et le chargement des biens, notamment pour les meubles, objets volumineux ou lourds.
Les objets de petite taille entièrement réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Pour les demandes reçues avant mardi 12h00, les objets seront disponibles au bureau de Paris à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées. Le bureau de Paris est fermé le samedi.
Les lots non retirés un an après leur adjudication seront considérés comme abandonnés par l'adjudicataire.

FRAIS DE STOCKAGE
Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués au tarif suivant : 1€* / 5€** / 10€*** / 20€ ***par semaine, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot.
* Pour les très petits lots : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4 ** Pour les petits lots : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
*** Pour les lots de taille moyenne : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
**** Pour les grands lots : les lots de grand gabarit, lourds ou composés de plusieurs objets

EXPÉDITION
Une expédition à vos frais est possible, par notre maison de vente ou un transporteur. Veuillez faire votre demande par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Lorsque nous expédions directement, nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).
Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de Le Floc'h Maison de ventes ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

NATURE DES BIENS PRESENTES
Tous les biens présentés sont des biens d'occasion à l'exception des lots marqués par un rond (°).

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui- même.
Le Floc'h Maison de ventes. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard au taux de 5% annuel et des frais de relance (5 euros par relance simple, 20 euros TTC par envoi recommandé) pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées plus de 14 jours calendaires après la date de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement complet par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier ne peut se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Le Floc'h Maison de ventes décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (autorisation de débit d'une carte bancaire). Le Floc'h Maison de ventes décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si Le Floc'h Maison de ventes ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

TEMIS - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES
Le Floc'h Maison de ventes est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro437 868425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Le Floc'h Maison de ventes ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS.
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Le Floc'h Maison de ventes. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Le Floc'h Maison de ventes est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site , menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, S.V.V. Guillaume Le Floc'h pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «live» de la plateforme par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Le Floc'h Maison de ventes ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Le Floc'h Maison de ventes, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
-Pour les inscriptions réalisées par S.V.V. Guillaume Le Floc'h: par écrit auprès de logistique@lefloch-drouot.fr,
-Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy -TSA 80715-75334 PARIS CEDEX 07, https://cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur https://temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Etude Le Floc'h de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes

Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la Newsletter

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr